

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принята решением педагогического совета. Протокол № 8 от 20 .06.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ школы «Тутти» _____/ Н.Б.Пантюшова Приказ № 44/3 от 21 .06.2023 г.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
Общий курс фортепиано**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.
Хоровое пение.

**Преподаватели: Кулиш Г.Г., Кожевникова Е.В., Дмитриева С.В.
Ларионов А.В., Кабулашвили С.А., Разанецкая Т.М., Печенева Т. Г.,
Архангельская М.А., Авдюшкина В.М., Степанова О.В., Лаврова Т.Д.
Дыгодюк Н. В.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы для преподавателя; – – –*
- *Список рекомендуемой литературы для учащихся;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная основа программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Общий курс фортепиано», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

I.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета Общий курс фортепиано (далее-ОКФ) является дополнительной предпрофессиональной программой в области искусств предмету Хоровое пение (далее — Программа) .

Музыкальное образование детей становится все более массовым, с пяти лет за инструмент садятся не только имеющие данной Программы у детей обычно уже сформирован определенный запас музыкальных впечатлений: пассивный слуховой багаж, ощущение ритмики речи и стиха, их речь живо интонирована. Именно на основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков и, в конечном итоге, развивать начинающего пианиста технически и эмоционально посредством богатейшего педагогического опыта русской пианистической школы.

Учебный предмет ОКФ направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, первичные навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в лицее по данной Программе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Область применения Программы:

Программа учебного предмета Общий курс фортепиано (далее – ОКФ) разработана на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств (Хоровое пение) и сроку обучения по этой программе. Направленность программы: предпрофессиональная.

2. Срок реализации учебного предмета ОКФ

Срок освоения программы ОКФ для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 11 лет. Образовательное учреждение имеет право

реализовывать программу ОКФ в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут (академический час).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета ОКФ

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство;
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Для достижения поставленных целей необходимо решение целого комплекса задач.

Задачи:

- сформировать игровой аппарат;
- организовать пианистические движения;
- обеспечить техническое развитие ученика;
- развить творческие способности;
- организовать домашние занятия;
- сформировать навык чтения с листа;
- научить детей самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, подбирать по слуху;
- помочь овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформировать навыки сольной исполнительской практики, их практическое применение; - организовать тесное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей; -

создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся;

- предупреждать асоциальное поведение детей;
- развивать и воспитывать культуру общения;
- мотивировать личность ребенка к познанию и творчеству;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета ОКФ

Обоснованием структуры Программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы «Содержание учебного предмета».

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. *Новизна* Программы заключается

в ее структуре,

в новой структуре учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация;

в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся;

в направленности обучения на результат.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа *обеспечивает преемственность* обучения в учреждениях среднего

профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.

Программа отличается *доступностью* изложения.

Логичная система подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата, указывает на *целостность* Программы. Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Организация содержания Программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков игры на фортепиано.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ОКФ

Материально-техническая база лицея соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету ОКФ оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В лицее имеется концертный зал с концертными роялями, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Технические средства: метрономы, наличие аудио- и видеозаписей.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих высшее или среднее специальное образование с опытом работы, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

9. Планируемые результаты освоения учебного предмета ОКФ.

В результате освоения учебного предмета у обучающегося сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В результате обучения по Программе

у обучающегося сформирован интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

обучающийся знает в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

обучающийся знает художественно-исполнительские возможности фортепиано; обучающийся знает профессиональную терминологию;

обучающийся умеет читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм;

обучающийся умеет управлять процессом исполнения музыкального произведения;

обучающийся имеет творческую инициативу, у него сформированы представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

обучающийся имеет музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

обучающийся имеет элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально просветительской деятельности.

В целях реализации Программы лицей значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

тематических концертов;

учебных концертов;

отчётных концертов;

классных родительских собраний с концертами.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной аттестации, выпускного экзамена, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общий курс фортепиано

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета обязательной части ОКФ, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторную работу по годам	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности лица и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1-й класс

Учебный предмет ОКФ - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (декабрь) – 2-3 произведения

Академический концерт (апрель-май) – 2-3 произведения

Годовые требования: В течение учебного года педагог должен проработать вместе с учеником 10-15 музыкальных произведений (этюды, пьесы, произведения полифонического характера и крупной формы).

Гамма До мажор, короткие арпеджио, аккорды.

Задачи обучения:

Постановка игрового аппарата.

Выработка свободы кистевого сустава и энергичных пальцев.

Организация игровых и разных типовых движений, способствующих развитию дифференциации рук.

Активная артикуляция каждого пальца.

Работа над звукоизвлечением.

Правильное мелодическое интонирование.

Работа над техническим развитием: развитие позиционной техники. Основная задача - устойчивая, удобная пятипальцевая позиция руки в сочетании с активными и опорными пальцами. Освоение простейших аппликатурных рисунков.

Развитие элементарных навыков слепого ориентирования на клавиатуре (тренировка ощущения интервально-интонационных связей).

Выработка ритмически-устойчивой пульсации.

Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. В период обучения в 1-м классе ученику необходимо накопление музыкальных впечатлений.

Необходимо приучать ученика слушать небольшие произведения, говорить с ним о них.

Ученик должен уметь почувствовать настроение пьесы, узнавать повторяющиеся мотивы.

Педагогу полезно играть ученику музыку разных эпох, стилей. В частности, знакомить его с «Детским альбомом» Чайковского, «Нотной тетрадью Анны Магдалены Бах», старинными танцами. У ученика необходимо развивать музыкальное мышление и слуховой контроль.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Г.Беренс ор.70 50 маленьких фортепианных пьес без октав

И.Беркович Маленькие этюды №№ 1-20

А.Гедике ор.32 40 мелодических этюдов для начинающих

ор.36 60 легких фортепианных пьес для начинающих

ор.46 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1

Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 7, 9, 15

Фортепианная азбука (по выбору)

К.Черни Избранные этюды под ред. Гермера, ч.1 №№ 1-6

Л.Шитте ор.108 25 маленьких этюдов №№ 1-15

ор.160 25 легких этюдов №№ 1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1.

Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм

Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева

Школа игры на фортепиано для 1-го года обучения.

Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов

Этюды для фортепиано. Вып. 1 под ред. В.Дельновой

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах"
И.Кригер Менуэт a-moll
Л.Моцарт Менуэт, Бурре
Х.Хасслер Менуэт B-dur
Школа игры на фортепиано под ред.
А.Николаева И.С.Бах Ария d-moll
Полонез g-moll
М.Глинка Полифоническая пьеса
Калинка Альбом начинающих
В.А.Моцарт Менуэт C-dur
Я.Сен-Люк Бурре G-dur
Г.Гендель Менуэт e-moll
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1 сост. С.Ляховицкая
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуск
1 Д.Тюрк Песенка, Ариозо.
КРУПНАЯ ФОРМА
И.Ванхаль op.41 Сонатина № 1 C-dur
Сонатина № 2 F-dur
К.Рейнеке Сонатина F-dur II ч.
Сонатина B-dur I, III ч.ч.
Т.Хаслингер Сонатина C-dur I, III ч.ч.
Д.Штейбельт Сонатина C-dur
Первые шаги маленького пианиста Сост. Т.Взорова и
Г.Баранова Ю.Некрасов Маленькая сонатина G-dur
В.Зиринг Сонатина G-dur
Произведения крупной формы. 1-3 класс сост.
Голованова И.Беркович Сонатина G-dur
Сонатина C-dur
Школа игры на фортепиано под ред.
А.Николаева А.Гедике op.36 Сонатина № 20 C-
dur
М.Клементи Сонатина C-dur
Л.Бетховен Сонатина G-dur
Альбом юного музыканта. Выпуск III.
Произведения сонатной формы для младших классов
под ред. Л.Костромитина и Е.Борисова
Бейл Сонатина G-dur

ПЬЕСЫ

Б.Барток Детям, тетрадь 1,
Микрокосмос, тетрадь 1
И.Беркович 25 легких пьес: Вальс, Сказка
А.Волков 10 пьес для фортепиано: Шуточка
А.Гедике op.36 60 легких фортепианных пьес: Заинька, Мазурка
Д.Кабалевский op.27 Избранные пьесы для детей: Вроде вальса
С.Майкапар op.28 Бирюльки
op.33 Миниатюры: Раздумье
П.Чайковский op.39 Детский альбом:

Болезнь куклы, Старинная французская песенка
 Р.Шуман ор.68 Альбом для юношества: Марш, Мелодия
 "Калинка" Альбом начинающего пианиста. Сост. А.Бакулов и
 К.Сорокин Ф.Рыбицкий Прогулка
 С.Франк Жалоба куклы
 А.Гречанинов Первые следы
 Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуск 1
 А.Роули В стране гномов
 М.Степаненко Обидели
 И.Беркович Танец куклы

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ГОДА

Первый вариант	Второй вариант
Сен-Люк - Бурре	Бах - Менуэт g-moll из Нотной тетради Анны Магдалены Бах
Рейнеке - Сонатина I ч.	Бейл - Сонатина G-dur
Дварионас - "Прелюдия"	Майкапар - "Вальс"

2-й КЛАСС:

Учебный предмет ОКФ- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (декабрь) – полифоническое сочинение и пьеса

Академический концерт (апрель-май) - полифония, крупная форма, пьеса

Годовые требования

1. Гаммы:

2. Четыре этюда на различные виды техники.

3. Одно произведение крупной формы (сонатина или рондо).

4. Две полифонические пьесы.

5. Четыре разнохарактерных пьесы.

Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков (#) на 4 октавы в прямом и противоположном движении, короткие арпеджио, аккорды; один этюд на любой вид техники; проверка знания музыкальных терминов; контрольные гаммы D, a

Задачи обучения:

Развитие навыков свободных кистевых движений.

Работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой.

Работа над звукоизвлечением.

Работа над пьесами и этюдами.

Развитие навыков исполнения legato, устранение толчкового звукоизвлечения.

Выработка одинаковой артикуляции каждого пальца (удобного и неудобного).

Работа над техническим развитием. Основная задача - выработка удобного и естественного подкладывания 1 -го пальца при смене позиции. Освоение аппликатурного принципа.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Г.Беренс ор.70 50 маленьких фортепианных пьес без октав

И.Беркович Маленькие этюды №№ 15-32

А.Гедике ор.32 40 мелодических этюдов для начинающих

ор.46 5 легких пьес для фортепиано. Тетрадь №2: №27

ор.47 30 легких этюдов №№ 2, 7, 15

Ф.Ленупэ ор.17 Азбука. 25 легких этюдов

А.Лемуан ор.37 Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

А.Лешгорн ор.65 Избранные этюды для начинающих №№ 3, 5-7, 9, 27

К.Черни Избранные этюды под ред. Гермера, ч. 1 №№ 10, 11, 13-18, 21, 23, 27, 29, 40

Л.Шитте ор.108 25 маленьких этюдов, ор.160 25 легких этюдов

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Ч 1.

Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Выпуск 1 I-II

кл. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин

Юный пианист Выпуск 1 Сост. Л.Ройзман и В.Натансон

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, Полонез g-moll

Маленькая прелюдия C-dur

Г.Гендель Сарабанды F-dur и d-moll

Ж.Люлли Менуэт d-moll

С.Павлюченко Фугетта Es-dur

Д.Скарлатти Менуэт d-moll, Ария

Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1 Сост. С.Ляховицкая

Г.Бем Менуэт

Г.Гендель Менуэт

А.Корелли Сарабанда

И.Кригер Менуэт

КРУПНАЯ ФОРМА

А.Андрэ ор.34 Сонатина G-dur

Бейл Сонатина G-dur

Л.Бетховен Сонатина G-dur, ч. I и II

К.Гурлит Сонатина G-dur

А.Гедике ор.36 Сонатина C-dur

ор.46 Тема с вариациями C-dur

А.Диабелли ор.168 Сонатина F-dur

М.Клементи ор.36 Сонатина № 1 C-dur, № 2 G-dur

Д.Кабалевский ор.51 Легкие вариации F-dur

Ф.Кулау Вариации G-dur

В.Моцарт Сонатина C-dur
 Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
 Ю.Некрасов Маленькая сонатина e-moll
 Н.Раков Сонатина D-dur
 Т.Хаслингер Сонатина C-dur

ПЬЕСЫ

Б.Барток Детям Тетрадь № 1: №№ 1-3, 5
 И.Беркович Вдогонку
 Л.Бетховен Экосезы: Es-dur, G-dur
 Ю.Виноградов Танец медвежат
 И.Гайдн Менуэт G-dur, Аллегро
 А.Гедике ор.6 Пьесы
 А.Гречанинов ор.98 Детский альбом
 Б.Дварионас Прелюдия
 С.Майкапар ор.28 Бирюльки: Песенка, Мотылек, Мимолетное видение
 Ж.Металлиди Воробышкам холодно. Маленький путешественник
 Н.Раков 24 пьесы в разных тональностях
 А.Роули В стране гномов
 Э.Сигмейстер Детские пьесы. Тетрадь 1
 С.Франк Жалоба куклы
 П.Чайковский ор.39 Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Утреннее размышление
 Д.Шостакович ор.69 Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная песенка
 Р.Шуман ор.68 Альбом для юношества: Марш, Первая утрата, Смелый наездник
 Калинка Альбом для начинающего пианиста. Сост. А.Бакулов
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ГОДА

Первый вариант	Второй вариант
Бах - Менуэт g –moll	Бах - Маленькая прелюдия g moll
Бетховен - Сонатина G-dur (III ч)	Бетховен - Сонатина F-dur
Гречанинов - "Вальс"	Чайковский - "В церкви"

3-й класс.

Учебный предмет ОКФ- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (декабрь) – полифоническое сочинение и пьеса

Академический концерт (апрель-май) - полифония, крупная форма, пьеса

Годовые требования

1. Работа над техникой

- гамма соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы; -гамма ми минор гармоническая и мелодическая в прямом движении, в 4 октавы - хроматические гаммы двумя руками в 4 октавы в прямом движении - тонические трезвучия с обращениями аккордов по три-четыре звука двумя руками; - арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в 4 октавы, -длинные арпеджио в 4 октавы 6-8 этюдов на различные виды техники. Работа над полифонией: 2-4 полифонических произведения за год.

2. Работа над крупной формой. 1-2 произведения кр.формы за год

3. Работа над пьесами. 4-6 разнохарактерных пьес за год.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене.

Задачи обучения:

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Развитие техники (гаммы, этюды). Основная задача - развитие подвижности и свободы движения большого пальца. Освоение аппликатурного принципа исполнения хроматической гаммы.

Понятие фразировки; знакомство со структурой мелодии, выразительными возможностями структур и пауз; осознание значения сопровождения и роли баса, достижения певучего легато. Воспитание чувства формы в произведениях разных жанров, воспитание навыков чтения с листа, развитие индивидуальных способностей ученика. Изучение роли мелодии как самого важного средства музыкального искусства, развитие индивидуальных музыкальных способностей каждого ученика.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Г.Беренс ор.70 50 маленьких пьес для начинающих

И.Беркович Маленькие этюды: №№ 33-40

А.Гедике ор.32 40 мелодических этюдов для начинающих
ор.47 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26

Т.Лак ор.172 Этюды №№ 5, 6, 8

А.Лемуан ор.37 50 характерных прогрессивных этюдов
№№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23

А.Лешгорн ор.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору) К.Черни Избранные этюды для начинающих Ч 1:
№№ 17, 18, 23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 41-43, 45,

46 ор.821 Этюды (по выбору)

Л.Шитте ор.68 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:
Менуэт № 3 c-moll, № 12 G-dur, Полонез G-dur
Маленькие прелюдии и фуги, Тетрадь 1,
Прелюдии №№ 3,7,8,10,12
Тетрадь 2, Прелюдии №№ 2,3
Г.Гендель Аллеманда
М.Глинка Двухголосная fuga c-moll
Л.Моцарт 12 пьес из сборника фортепианных пьес для начинающих
по нотной тетради В.Моцарта
Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс
Г.Гендель Фугетта C-dur
Ф.Э.Бах Менуэт f-moll, Полонез g-moll
И.С.Бах Менуэт G-dur, Менуэт g-moll
Ж.Ф.Рамо Менуэт g-moll
Сборник полифонических пьес Ч 1 Сост.
С.Ляховицкая Полифонические пьесы I-V кл., Сост.
В.Натансон

КРУПНАЯ ФОРМА

Г.Бенда Соната a-moll
Л.Бетховен Сонатина F-dur
Я.Ванхаль Рондо A-dur
Р.Глиэр op.43 Рондо G-dur
А.Диабелли op.151 Сонатина G-dur
М.Клементи op.36 № 2 Сонатина C-dur
Ф.Кулау op.55 Сонатина C-dur
С.Майкапар Маленькое рондо a-moll
Э.Мелартин Сонатина g-moll
В.Моцарт Сонатина F-dur
Д.Чимароза Сонатина f-moll

ПЬЕСЫ

Б.Барток Избранные детские пьесы (по выбору)
Детям: тетрадь № 1, № 2
Л.Бетховен Пять шотландских песен (по выбору)
Ф.Бургмюллер Баллада
Э.Вила Лобос Избранные нетрудные пьесы
А.Гедике op.6 20 маленьких пьес для начинающих
М.Глинка Полька, Чувство, Простодушие
А.Гречанинов op.98 Детский альбом
Д.Кабалевский op.27 Токкатина
op.39 Клоуны
В.Косенко op.15 24 пьесы: Вальс, Полька
С.Майкапар op.33 Миниатюры: Тарантелла
op.28 Бирюльки
Э.Мак-Доуэлл op.51 Американские лесные идиллии
В.Моцарт 14 детских пьес из нотной тетради Моцарта
Э.Сигмейстер Фортепианные пьесы для детей. II тетрадь

А.Хачатурян Андантино
 П.Чайковский ор.39 Детский альбом: Новая кукла, Мазурка
 Д.Шостакович Танцы кукол: Шарманка, Гавот, танец
 Ф.Шуберт 12 немецких танцев и 5 экосезов: Экосез G-dur
 Р.Шуман ор.68 Альбом для юношества:
 Веселый крестьянин, Сицилийская песенка

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ГОДА

Первый вариант	Второй вариант
Бах - Маленькая прелюдия d-moll	Бах - 2-х голосная инвенция C-dur
Клементи - Сонатина C-dur I ч.	Кулау - Вариации G-dur
Гедике - "Прелюдия"	Ган - "Раздумье"

4-й класс

Учебный предмет ОКФ- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (декабрь) – полифоническое сочинение и пьеса

Академический концерт (апрель-май) - полифония, крупная форма, пьеса

4-й класс – завершающий этап начального периода обучения. Заметнее выступают неравномерности в музыкальном и пианистическом развитии детей, обусловленные индивидуальными различиями в усвоении ими музыки и всё более усложняющейся фортепианной техники. Поэтому необходимо искать такие формы и методы преподавания, в которых общие принципы обучения сочетались бы с применением индивидуально характерных средств.

Годовые требования:

Первое полугодие

1. Необходимо разучить 10-20 разнохарактерных и разностильных произведений различной степени сложности:

- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- пьесы из классического педагогического репертуара;
- легкие переложения популярной музыки (детские песни, романсы);
- легкие переложения популярной классической музыки.

2. Гамма D-dur двумя руками в 4 октавы. Аккорды по 3 звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя

руками. Длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Второе полугодие

1. Необходимо разучить 10-20 разнохарактерных и разностильных произведений различной

степени сложности:

- 2-4 этюда на разные виды техники;
 - ансамбль (желательно);
 - пьесы из классического педагогического репертуара;
 - оригинальные пьесы из педагогического репертуара;
 - легкие переложения популярной и классической музыки .
2. Гаммы C-dur, d-moll, a-moll двумя руками в 4 октавы. Аккорды по 3 звука, двумя руками.
Длинные
и короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы.
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Задачи обучения:

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных возможностей ученика. Работа над техническим развитием - развитие техники коротких арпеджио. Основная задача - освоение аппликатурного принципа.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Беренс Соч.61 и 88 32 избранных этюда
Бертини Соч.29 и 32 28 избранных этюда
Бургмюллер Соч.100 Этюды по выбору
Лак Соч.8 и 109 Этюды по выбору
Лемуан Соч.37
Лешгорн Соч.65 и 66
Черни-Гермер 1я и 2я тетради
Черни Соч.299 Этюды по выбору

ПОЛИФОНИЯ:

Бах ‘Маленькие прелюдии и фуги’ тетр.1,2
Двухголосные инвенции
Гендель Сарабанда с вариациями
Маттезон Сюита c-moll
Моцарт Ария g-moll
Циполи Сюита h-moll

КРУПНАЯ ФОРМА:

Бенда Сонатина a-moll
Вебер Сонатина C-dur
Диабелли Соч.151 и 168 Сонатины по выбору
Дуссек Соч.20 Сонатины по выбору
Клементи Соч.36 Сонатины

Моцарт Сонатины
Чимароза Сонаты
Шуман Соч.118 Соната для юношества

ПЬЕСЫ:

Баневич "Петербургские страницы"
Гаврилин "Танцующие куранты"
Гладковский "Паяц", "Маленькая танцовщица"
Глиэр Соч.31,35,43 Пьесы по выбору.
Григ Соч.12,38 "Лирические пьесы" по выбору.
Дебюсси "Маленький негритенок",
Металлиди "Лесная музыка", "Воспоминания о севере", "Золотое кольцо России"
Пуленк "Сельские сцены".
Шуман "Альбом для юношества".

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ГОДА

Первый вариант	Второй вариант
Бах Маленькая прелюдия e-moll	Бах 2х голосная инвенция C-dur
Кулау Соч.51 Сонатина №1	Шуман Детская соната
Шуман "Маленький романс"	Дебюсси "Маленький негритенок"

5-й класс

Учебный предмет ОКФ- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (декабрь) – полифоническое сочинение и пьеса

Академический концерт (апрель-май) - полифония, крупная форма, пьеса

Годовые требования:

За год уч-ся должен пройти 10-15 разнохарактерных произведений разных стилей и сложности. Диезные и бемольные гаммы до 4х знаков на 4 октавы в прямом и противоположном движении; короткие и длинные арпеджио, аккорды. Контрольные гаммы: A, a, D, d.

Задачи обучения:

Работа над развитием беглости пальцев, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники. Техническое развитие учащихся - развитие техники параллельного движения. Особое внимание к качеству staccato. Особенности ритмической группировки интонирования репетиций.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Г.Беренс ор.61 и 88 32 избранных этюда
И.Беркович Избранные этюды
А.Бертини ор.29 и 32 28 избранных этюда
С.Геллер ор.45 Мелодические этюды
Г.Герц ор.179 Этюды № 4
Т.Лак ор.172 Этюды №№ 4,5
ор.95 Этюды № 11
А.Лемуан ор.37 50 характерных и прогрессивных этюдов
А.Лешгорн ор.66 Этюды №№ 6,9,12
А.Равина ор.55 Гармонический этюд
К.Черни Избранные этюды под ред. Гермера, ч.II, №№ 2,6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, выпуск 3
Школа фортепианной техники, выпуск 1, сост. В.Натансон,
В.Дельнова Юный пианист, выпуск 2, сост. и ред. Л.Ройзман и
В.Натансон

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги
тетрадь I Прелюдии №№ 5,6,8,12
тетрадь II Прелюдии №№ 1,3,5,6
Двухголосные инвенции: №1 C-dur, №4 d-moll
Французская сюита c-moll: Ария, Менуэты 1,2
Трехголосная симфония № 13 a-moll
Г.Гендель 12 легких пьес: Фугетта C-dur, Сюита №2 d-moll
М.Глинка Четыре двухголосные фуги: a-moll
Н.Мяковский ор.43 Элегическое настроение, Охотничья переключка Избранные
произведения композиторов 17,18 и нач. 19 веков, сост. Кувшинников Сборники
полифонических пьес, сост. С.Ляховицкая

КРУПНАЯ ФОРМА

Л.Бетховен Сонатина F-dur
К.Вебер ор.3 Сонатина C-dur
Й.Гайдн Сонатина G-dur
Д.Грациоли Сонатина G-dur
А.Диабелли ор.151 Сонатина G-dur
М.Клементи ор.36 Сонатины №№ 3,5
Ф.Кулау ор.20 Сонатины №№ 2,3
ор.55 Сонатины № 2
В.Моцарт Сонатины №№ 2,4,5,6 (KV Anh.229.перелож.)
Д.Чимароза Сонаты g-moll, Es-dur
Р.Шуман ор.118 Детская соната, ч.1
Библиотека юного пианиста (БЮП) Выпуск 3 и 4 Сост.
В.Натансон Сонатины (БЮП) Сост. В.Натансон

ПЬЕСЫ

И.Беркович 10 лирических пьес для фортепиано

Э.Вила Лобос Избранные нетрудные пьесы
 Р.Глиэр Альбом фортепианных пьес
 ор.31 Романс, Листок из альбома
 ор.34 Арлекин, Эскиз
 ор.158 Русская пляска
 Э.Григ ор.12 Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов, Халлинг, Странник Б.Дварионас
 Маленькая сюита
 К.Дебюсси Маленький негритенок
 В.Косенко ор.15 24 детские пьесы
 С.Майкапар ор.8 Маленькие новеллеты
 С.Прокофьев ор.65 Детская музыка: Утро, Прогулка, Марш
 М.Регер ор.17 Альбом для юношества
 Э.Сигмейстер Фортепианные пьесы для детей, 2 тетрадь
 А.Хачатурян Детский альбом
 П.Чайковский ор.39 Детский альбом: Полька, Вальс, Шарманщик поет
 Д.Шостакович Танцы кукол: Гавот, Лирический вальс
 Р.Шуман ор.68 Альбом для юношества
 Альбом фортепианных пьес, выпуск 2, сост. С.Ляховицкая

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ГОДА

Первый вариант	Второй вариант
Бах - 2-х голосная инвенция E-dur	Бах - 3-х голосная симфония a-moll
Клементи - Сонатина D-dur, I ч.	Бетховен - Соната № 20, G-dur, I ч.
Прокофьев - "Утро"	Шуман - "Детские сцены" №№ 1, 2

6-й класс

Учебный предмет ОКФ- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (декабрь) – полифоническое сочинение и пьеса

Академический концерт (апрель-май) - полифония, крупная форма, пьеса

Годовые требования:

За год уч-ся должен пройти 10-15 разнохарактерных произведений разных стилей и сложности. Мажорные и минорные гаммы до 5ти знаков на 4 октавы в прямом и противоположном движении, короткие арпеджио, длинные арпеджио: прямые и расходящиеся; аккорды legato и staccato.

Задачи обучения:

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкальных образов, стилем, формой исполняемых музыкальных произведений.

Работа над звуком (технические приемы в работе над звуком, роль дыхания в

исполнительском процессе).

Работа над развитием беглости пальцев, октавной техникой, развитие техники длинных арпеджио. Основная задача - тщательно следить за единством линии при переходе из позиции в позицию через 1-ый палец.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Г.Беренс ор.61 и 88 32 избранных этюда
А.Бертини ор.29 и 32 28 избранных этюда
А.Гедике ор.101 12 мелодических этюдов
Т.Лак ор.41 Маленькие романтические этюды
А.Лешгорн ор.65 Избранные этюды (по выбору)
ор.66 Этюды: №№ 14,15,17,21,24,25
М.Мошковский ор.18 Этюды № 3
ор.72 Этюд № 4
ор.91 Этюд № 5
К.Черни ор.299 Школа беглости, 1 и 2 тетради
ор.821 Этюды: 25,26,28,33,43,45
Л.Шитте ор.68 25 этюдов

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах Двухголосные инвенции: C-dur, E-dur, F-dur, A-dur
Французская сюита c-moll: Сарабанда, Ария
Английская сюита g-moll: Аллеманда
Г.Гендель Шесть фугетт
М.Глинка 4 двухголосные фуги
Н.Мясковский ор.43 В старинном стиле (фуга)
С.Франк Избранные детские пьесы, сост. Браудо №№ 2,5,6

КРУПНАЯ ФОРМА

Л.Бетховен Сонаты № 19 g-moll, № 20 G-dur
Й.Гайдн Сонаты №№ 3 Es-dur, 5 C-dur, 12 G-dur, 20 D-dur, 21 F-dur
Г.Грациолли Соната G-dur (сб. под ред. Кувшинникова IV ч.)
М.Клементи ор.36 Сонатина № 6
Ф.Кулау ор.59 Сонатина A-dur
В.Моцарт Сонатины
Д.Чимароза Сонаты №№ 4,5,6,8,14 (ред. Луканского)
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Сост. С.Ляховицкая

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ГОДА

Первый вариант	Второй вариант
Бах - 2-х голосная инвенция a-moll	Бах - 3-х голосная симфония e-moll

Кулау - Сонатина C-dur I ч.	Бетховен - Рондо C-dur
Мендельсон - "Песня без слов"	Григ - "Ноктюрн"

7-й Класс

Учебный предмет ОКФ- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (декабрь) – полифоническое сочинение и пьеса

Академический концерт (апрель-май) - полифония, крупная форма, пьеса

Годовые требования:

За год уч-ся должен пройти 10-15 разнохарактерных произведений разных стилей и сложности. Все мажорные и минорные гаммы на 4 октавы в прямом и противоположном движении, короткие арпеджио, длинные арпеджио: прямые и расходящиеся; аккорды разными штрихами, хроматическая гамма; контрольные гаммы F, f, E, cis

Задачи обучения:

Работа над звуком. Ощущение движения и развития музыкальной ткани.

Взаимосвязь музыкального и технического развития.

Работа над разными видами техники.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Г.Беренс ор.61 и 88 32 избранных этюда

А.Бертини ор.32 Этюды

И.Крамер ор.60 60 избранных этюдов №№ 1,2,4,8,10

А.Лешгорн ор.66 Этюды

ор.136 Школа беглости, тетрадь 1,2

М.Мошковский ор.18 Этюды: №№ 3,8,10,11

К.Черни ор.299 Школа беглости, тетрадь 2,3,4

Л.Шитте ор.68 25 этюдов №№ 21,23,25

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги:

Трехголосные фуги № 4 C-dur, № 5 C-dur

Двухголосные инвенции (по выбору)

Трехголосные инвенции: № 1 C-dur, № 2 c-moll, № 6 E-dur,

№ 10 G-dur, № 11 g-moll

Французские сюиты: № 3 h-moll-Аллеманда, Сарабанда,

Менуэт № 5 Es-dur-Сарабанда, Ария, Менуэт

Английские сюиты: g-moll-Аллеманда, d-moll-Сарабанда,

e-moll-Сарабанда

Г.Гендель Сюита G-dur
А.Гольденвейзер ор.16 15 фугетт
Н.Мясковский ор.78 Полифонические наброски

КРУПНАЯ ФОРМА

Л.Бетховен Легкие сонаты f-moll, Es-dur
Соната № 20
Шесть легких вариаций G-dur
Й.Гайдн Сонаты № 2 e-moll, 5 C-dur, №7 D-dur, № 12 G-dur, № 20 D-dur
(Лейпциг 1985г.)
М.Глинка Вариации на тему русской народной песни "Среди долины
ровных" А.Гречанинов ор.110 Соната F-dur
М.Клементи ор.26 Соната D-dur
В.Моцарт Сонатины
Соната № 7 F-dur (KV300)
Д.Чимароза Сонаты c-moll, B-dur

ПЬЕСЫ

А.Аренский Романс F-dur
А.Бородин Маленькая сюита: Ноктюрн, Грезы
Л.Бетховен ор.33 и 119 Багатели
Экосезы
А.Гедике ор.8 10 миниатюр
ор.9 Прелюдия № 1
Э.Григ ор.6 Юморески
ор.28 Скерцино № 3
ор.38 Колыбельная № 1
ор.71 Кобольд
ор.3 Поэтическая картинка № 1
А.Дворжак ор.101 Юмореска № 7
А.Лядов ор.26 Маленький вальс
ор.40 Прелюдия d-moll
Ф.Мендельсон Песни без слов №№ 6,9,12,14,20
С.Прокофьев ор.65 Детская музыка
Гавот fis-moll
ор.22 Мимолетности № 1,2,10,11,12
А.Спендиаров ор.3 Колыбельная As-dur
Ф.Шопен Ноктюрн № 20
Д.Шостакович Танцы кукол
Три фантастических танца
Ф.Шуберт ор.142 Экспромт As-dur
Р.Шуман ор.68 Альбом для юношества:
Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Детские сцены: №№ 1,2,3,4,6,7
ор.99 Пестрые страницы: №№1,3

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ГОДА

Первый вариант	Второй вариант
Бах - Аллеманда из Французской сюиты Es-dur	Бах - 3-х голосная симфония g-moll
Моцарт - Соната Es-dur III ч.	Гайдн - Соната B-dur, I ч.
Бородин - "В монастыре"	Шопен - Три экосеза

8-й Класс

Учебный предмет ОКФ – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (декабрь) – полифоническое сочинение и пьеса

Академический концерт (апрель-май) - полифония, крупная форма, пьеса

Годовые требования:

За год учащийся должен пройти 10-15 разнохарактерных произведений разных стилей и сложности. Все мажорные и минорные гаммы на 4 октавы в прямом и противоположном движении; короткие и длинные арпеджио, аккорды разными штрихами; D7 без обращений; хроматическая гамма; контрольные гаммы: F, d, A, fis

Задачи обучения:

Продолжать работу над репертуаром (музыкальный образ, стиль, форма, фразировка, дыхание).

Работа над техническими формулами.

Работа над звуковой выразительностью.

Работа над звуком и музыкальной фразировкой.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

А.Аренский op.19 Этюд № 1 h-moll

op.37 Этюд F-dur

op.41 Этюд № 1 Es-dur

op.74 Этюды № 1 C-dur, № 9 e-moll, № 11 As-dur

Г.Беренс op.61 Этюды

А.Бертини op.29 и 32 28 избранных этюдов

И.Гуммель op.125 Этюды

А.Гедике op.101 Этюды №№ 9-12

А.Лешгорн op.66 Этюды №№ 25,27,31,32

op.136 Школа беглости, тетрадь 2,3

К.Черни ор.299 Школа беглости

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги

Две трехголосные фуги C-dur

Прелюдия и fuga № 8 a-moll

Трехголосные инвенции (по выбору)

Французские сюиты (по выбору)

Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. для ф-но

Д.Кабалевского) М.Глинка Фуга a-moll

А.Лядов ор.34 № 2 Канон c-moll

Н.Мясковский ор.78 № 4 Фуга h-moll

КРУПНАЯ ФОРМА

Ф.Э.Бах Сонаты f-moll, h-moll (RONDO), c-moll(Presto)

И.Беркович Вариации на тему Паганини

Л.Бетховен 6 легких вариаций G-dur (2/4)

Сонаты №№ 1,19,20

9 вариаций A-dur

Й.Гайдн Сонаты №№ 2 e-moll, 3 Es-dur, 4 g-moll, 6 cis-moll, 7 D-dur,

11 G-dur, 12 G-dur, 17 E-dur, 19 D-dur, 21 F-dur

Г.Гендель Соната-фантазия C-dur ч.2,3

Вариации E-dur, G-dur

ор.47 № 3 Соната B-dur

ор.40 № 2 Соната h-moll

В.Моцарт Сонаты №№ 5 G-dur, 9 D-dur, 12 F-dur, 13 B-dur, 16 B-

dur Д.Скарлатти 15 сонат

ПЬЕСЫ

А.Аренский ор.53 Романс F-dur, ор.25 Экспромт H-dur, ор.36 Ноктюрн Des-

dur Л.Бетховен ор.33 Багатели

А.Бородин Маленькая сюита: Интермеццо, Ноктюрн, В монастыре,

Грезы В.Гаврилин Полька, Вальс, Токката, Прелюдия, "Ехал Тит по

дрова" А.Глазунов ор.3 Вальс D-dur, ор.25 № 1 Прелюдия

М.Глинка Ноктюрн (Разлука), Тарантелла, Детская полька

Р.Глиэр ор.16 № 1 Прелюдия c-moll

ор.19 № 1 Мелодия

А.Гречанинов ор.37 № 2 Прелюдия

Э.Григ ор.3 Поэтические картинки №№ 2-6

ор.28 Скерцино

ор. 38 Колыбельная

ор.43 Весной

ор.54 Ноктюрн

ор.57 Гаде, Тоска по родине

В.Калинников Ноктюрн fis-moll, Элегия

Ц.Кюи Кантабиле, ор.8 Ноктюрн

Ф.Мендельсон Песни без слов

М.Мусоргский В деревне

Н.Мясковский ор.25 Причуды № 1

ор.31 Пожелтевшие страницы №№ 1,3
 С.Прокофьев ор.22 Мимолетности №№ 1,2,4,10,11,12
 А.Скрябин ор.11 Прелюдии №№ 4 e-moll, 5 D-dur, 9 cis-moll, 22 g-moll
 Дж.Фильд Ноктюрны: №2 B-dur, №3 d-moll
 П.Чайковский ор.37 bis "Времена года": Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня ор.19 Ноктюрны F-dur
 №2 As-dur, №3 f-moll, №5 f-moll, №6 As-dur
 Р.Шуман ор.124 Листки из альбома №№ 4,6
 ор.99 Пестрые страницы

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ГОДА

Первый вариант	Второй вариант
Геллер Этюд до минор	Крамер Этюд до мажор
Бах – Сарабанда из французской сюиты си минор	Бах – Алеманда из французской сюиты до минор
Гайдн - Соната № 21 F-dur I ч.	Моцарт - Соната F-dur
Григ - Элегия	Прокофьев - Танец с лилиями

9-й Класс

Учебный предмет ОКФ– 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Аттестация:

Промежуточная аттестация в форме зачета (декабрь)

Академический концерт (апрель-май) - полифония, крупная форма, пьеса, этюд

Годовые требования:

За год учащийся должен пройти 10-15 разнохарактерных произведений разных стилей и сложности. Все мажорные и минорные гаммы на 4 октавы в прямом и противоположном движении; короткие и длинные арпеджио, аккорды разными штрихами; D7 без обращений; хроматическая гамма; контрольные гаммы: F, d, A, fis, развитие навыков исполнения аккомпанемента.

Задачи обучения:

Продолжать работу над репертуаром (музыкальный образ, стиль, форма, фразировка, дыхание).

Работа над техническими формулами.

Работа над звуковой выразительностью.

Работа над звуком и музыкальной фразировкой.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Рекомендовано включать в программу аккомпанемент .

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

А.Аренский op.19 Этюд № 1 h-moll
op.37 Этюд F-dur
op.41 Этюд № 1 Es-dur
op.74 Этюды № 1 C-dur, № 9 e-moll, № 11 As-dur
Г.Беренс op.61 Этюды
А.Бертини op.29 и 32 28 избранных этюдов
И.Гуммель op.125 Этюды
А.Гедике op.101 Этюды №№ 9-12
А.Кобылянский Октавные этюды
И.Крамер op.60 Этюды, тетрадь 1
А.Лешгорн op.66 Этюды №№ 25,27,31,32
op.136 Школа беглости, тетрадь 2,3
М.Мошковский op.72 15 виртуозных этюдов
К.Черни op.299 Школа беглости, тетрадь 2,3,4

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги
Две трехголосные фуги C-dur
Прелюдия и fuga № 8 a-moll
Трехголосные инвенции (по выбору)
Французские сюиты (по выбору)
Английские сюиты: a-moll - Прелюдия, Бурре, Аллеманда
g-moll - Гавот, Аллеманда
e-moll - Сарабанда
Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. для ф-но
Д.Кабалевского) М.Глинка Фуга a-moll
А.Лядов op.34 № 2 Канон c-moll
Н.Мясковский op.78 № 4 Фуга h-moll

КРУПНАЯ ФОРМА

Ф.Э.Бах Сонаты f-moll, h-moll (RONDO), c-moll(Presto)
И.Беркович Вариации на тему Паганини
Л.Бетховен 6 легких вариаций G-dur (2/4)
Сонаты №№ 1,19,20
9 вариаций A-dur
Й.Гайдн Сонаты №№ 2 e-moll, 3 Es-dur, 4 g-moll, 6 cis-moll, 7 D-dur,
11 G-dur, 12 G-dur, 17 E-dur, 19 D-dur, 21 F-dur
Г.Гендель Соната-фантазия C-dur ч.2,3
Вариации E-dur, G-dur
М.Клементи op.26 № 2 Соната fis-moll
op.47 № 3 Соната B-dur
op.40 № 2 Соната h-moll
В.Моцарт Сонаты №№ 5 G-dur, 9 D-dur, 12 F-dur, 13 B-dur, 16 B-
dur Д.Скарлатти 15 сонат

ПЬЕСЫ

А.Аренский op.53 Романс F-dur, op.25 Экспромт H-dur, op.36 Ноктюрн Des-
dur Л.Бетховен op.33 Багатели

А.Бородин Маленькая сюита: Интермеццо, Ноктюрн, В монастыре,
 Грезы В.Гаврилин Полька, Вальс, Токката, Прелюдия, "Ехал Тит по
 дрова" А.Глазунов ор.3 Вальс D-dur, ор.25 № 1 Прелюдия
 М.Глинка Ноктюрн (Разлука), Тарантелла, Детская полька
 Р.Глиэр ор.16 № 1 Прелюдия с-moll
 ор.19 № 1 Мелодия
 А.Гречанинов ор.37 № 2 Прелюдия
 Э.Григ ор.3 Поэтические картинки №№ 2-6
 ор.28 Скерцино
 ор. 38 Колыбельная
 ор.43 Весной
 ор.54 Ноктюрн
 ор.57 Гаде, Тоска по родине
 ор.31 Пожелтевшие страницы №№ 1,3
 С.Прокофьев ор.22 Мимолетности №№ 1,2,4,10,11,12
 ор.25 Гавот из Классической симфонии
 ор.31 Сказки старой бабушки
 ор.32 № 2 Менуэт, №3 Гавот fis-moll
 А.Скрябин ор.11 Прелюдии №№ 4 e-moll, 5 D-dur, 9 cis-moll, 22 g-
 moll Дж.Фильд Ноктюрны: №2 B-dur, №3 d-moll
 П.Чайковский ор.37 bis "Времена года": Белые ночи, Баркарола, Осенняя
 песня ор.19 Ноктюрны F-dur
 Ф.Шопен ор.9 Ноктюрны №2 Es-dur, ор.55 №1 f-moll
 ор.28 Прелюдии №6 h-moll
 Д.Шостакович ор.34 Прелюдии №№ 10,14,16,17,19
 Ф.Шуберт ор.94 Музыкальные моменты:
 №2 As-dur, №3 f-moll, №5 f-moll, №6 As-dur
 Р.Шуман ор.124 Листки из альбома №№ 4,6
 ор.99 Пестрые страницы

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ГОДА

Первый вариант	Второй вариант
Крамер Этюд До мажор	Черни Этюд ор.299 №32
Бах – Сарабанда из французской сюиты ре минор	Бах – Алеманда из французской сюиты ре минор
Гайдн - Соната № 21 F-dur I ч.	Моцарт - Соната Си бемоль мажор
Гречанинов Жалоба	Григ Ноктюрн

10-й Класс

Учебный предмет ОКФ– 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (декабрь) – полифоническое сочинение и пьеса

Академический концерт (апрель-май) - полифония, крупная форма, пьеса

Годовые требования:

За год учащийся должен пройти 9-10 разнохарактерных произведений разных стилей и сложности. Все мажорные и минорные гаммы на 4 октавы в прямом и противоположном движении; короткие и длинные арпеджио, аккорды разными штрихами; D7 без обращений; хроматическая гамма; контрольные гаммы: F, d, A, fis

Задачи обучения:

Продолжать работу над репертуаром (музыкальный образ, стиль, форма, фразировка).

Работа над техническими формулами.

Работа над звуковой выразительностью.

Работа над звуком и музыкальной фразировкой.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Работа в ансамбле.

Развитие навыков игры аккомпанемента

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

А.Аренский op.19 Этюд № 1 h-moll

А.Бертини op.29 и 32 28 избранных этюдов

И.Гуммель op.125 Этюды

А.Гедике op.101 Этюды №№ 9-12

А.Кобылянский Октавные этюды

И.Крамер op.60 Этюды, тетрадь 1

А.Лешгорн op.66 Этюды №№ 25,27,31,32

op.136 Школа беглости, тетрадь 2,3

К.Черни op.299 Школа беглости,

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги

Две трехголосные фуги C-dur

Прелюдия и fuga № 8 a-moll

Трехголосные инвенции (по выбору)

Ф.Э.Бах Сонаты f-moll, h-moll (RONDO), c-moll(Presto)

И.Беркович Вариации на тему Паганини

Л.Бетховен 6 легких вариаций G-dur (2/4)

М.Клементи op.26 № 2 Соната fis-moll

op.47 № 3 Соната B-dur

op.40 № 2 Соната h-moll

В.Моцарт Сонаты №№ 5 G-dur, 9 D-dur, 12 F-dur, 13 B-dur, 16 B-

dur Д.Скарлатти 15 сонат

ПЬЕСЫ

А.Аренский ор.53 Романс F-dur, ор.25 Экспромт H-dur, ор.36 Ноктюрн Des-dur
 Л.Бетховен ор.33 Багатели
 А.Бородин Маленькая сюита: Интермеццо, Ноктюрн, В монастыре,
 Грезы В.Гаврилин Полька, Вальс, Токката, Прелюдия, "Ехал Тит по
 дрова" А.Глазунов ор.3 Вальс D-dur, ор.25 № 1 Прелюдия
 М.Глинка Ноктюрн (Разлука), Тарантелла, Детская полька
 Р.Глиэр ор.16 № 1 Прелюдия с-moll
 ор.19 № 1 Мелодия
 А.Гречанинов ор.37 № 2 Прелюдия
 Э.Григ ор.3 Поэтические картинки №№ 2-6
 ор.28 Скерцино
 ор. 38 Колыбельная
 ор.43 Весной
 ор.54 Ноктюрн
 ор.57 Гаде, Тоска по родине
 В.Калинников Ноктюрн fis-moll, Элегия
 Ц.Кюи Кантабиле, ор.8 Ноктюрн
 Ф.Мендельсон Песни без слов
 М.Мусоргский В деревне
 Н.Мяковский ор.25 Причуды № 1
 ор.31 Пожелтевшие страницы №№ 1,3
 С.Прокофьев ор.22 Мимолетности №№ 1,2,4,10,11,12
 ор.25 Гавот из Классической симфонии
 ор.31 Сказки старой бабушки
 ор.32 № 2 Менуэт, №3 Гавот fis-moll
 Ф.Шопен ор.9 Ноктюрны №2 Es-dur, ор.55 №1 f-moll
 ор.28 Прелюдии №6 h-moll
 Д.Шостакович ор.34 Прелюдии №№ 10,14,16,17,19
 Ф.Шуберт ор.94 Музыкальные моменты:
 №2 As-dur, №3 f-moll, №5 f-moll, №6 As-dur
 Р.Шуман ор.124 Листки из альбома №№ 4,6
 ор.99 Пестрые страницы

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ГОДА

Первый вариант	Второй вариант
Лемуан Этюд соль минор	Беренс Этюд Ре мажор
Бах – двухголосная инвенция си бемоль мажор	Бах – Трехголосная инвенция до мажор
Гайдн - Соната № 45 до мажор	Моцарт - Соната Соль мажор
Григ - Элегия	Прокофьев – Мимолетность 20

11-й класс

Учебный предмет ОКФ– 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Аттестация:

Промежуточная аттестация в форме зачета (декабрь)

Академический концерт (апрель-май) - полифония, крупная форма, пьеса, этюд

Годовые требования:

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений разных стилей и сложности. Все мажорные и минорные гаммы на 4 октавы в прямом и противоположном движении; короткие и длинные арпеджио, аккорды разными штрихами; D7 без обращений; хроматическая гамма; контрольные гаммы: F, d, A, fis, развитие навыков исполнения аккомпанемент, игра в ансамбле, подготовка к итоговому экзамену.

Задачи обучения:

Продолжать работу над репертуаром (музыкальный образ, стиль, форма, фразировка)

Работа над техническими формулами.

Работа над звуковой выразительностью.

Работа над звуком и музыкальной фразировкой.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Рекомендовано включать в программу аккомпанемент .

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

А.Аренский op.19 Этюд № 1 h-moll

op.37 Этюд F-dur

op.41 Этюд № 1 Es-dur

op.74 Этюды № 1 C-dur, № 9 e-moll, № 11 As-dur

Г.Беренс op.61 Этюды

А.Бертини op.29 и 32 28 избранных этюдов

И.Гуммель op.125 Этюды

А.Гедике op.101 Этюды №№ 9-12

А.Кобылянский Октавные этюды

И.Крамер op.60 Этюды, тетрадь 1

А.Лешгорн op.66 Этюды №№ 25,27,31,32

op.136 Школа беглости, тетрадь 2,3

М.Мошковский op.72 15 виртуозных этюдов

К.Черни op.299 Школа беглости, тетрадь 2,3,4

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги

Две трехголосные фуги C-dur

Прелюдия и fuga № 8 a-moll

Трехголосные инвенции (по выбору)

Французские сюиты (по выбору)

Английские сюиты: a-moll - Прелюдия, Бурре, Аллеманда

g-moll - Гавот, Аллеманда

Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. для ф-но
Д.Кабалевского) М.Глинка Фуга a-moll
А.Лядов op.34 № 2 Канон c-moll
Н.Мясковский op.78 № 4 Фуга h-moll

КРУПНАЯ ФОРМА

Ф.Э.Бах Сонаты f-moll, h-moll (RONDO), c-moll(Presto)
И.Беркович Вариации на тему Паганини
Л.Бетховен 6 легких вариаций G-dur (2/4)
Сонаты №№ 1,19,20
9 вариаций A-dur
Й.Гайдн Сонаты №№ 2 e-moll, 3 Es-dur, 4 g-moll, 6 cis-moll, 7 D-dur,
11 G-dur, 12 G-dur, 17 E-dur, 19 D-dur, 21 F-dur
Г.Гендель Соната-фантазия C-dur ч.2,3
Вариации E-dur, G-dur
М.Клементи op.26 № 2 Соната fis-moll
op.47 № 3 Соната B-dur
op.40 № 2 Соната h-moll
В.Моцарт Сонаты №№ 5 G-dur, 9 D-dur, 12 F-dur, 13 B-dur, 16 B-
dur Д.Скарлатти 15 сонат

ПЬЕСЫ

А.Аренский op.53 Романс F-dur, op.25 Экспромт H-dur, op.36 Ноктюрн Des-
dur Л.Бетховен op.33 Багатели
А.Бородин Маленькая сюита: Интермеццо, Ноктюрн, В монастыре,
Грезы В.Гаврилин Полька, Вальс, Токката, Прелюдия, "Ехал Тит по
дрова" А.Глазунов op.3 Вальс D-dur, op.25 № 1 Прелюдия
М.Глинка Ноктюрн (Разлука), Тарантелла, Детская полька
Р.Глиэр op.16 № 1 Прелюдия c-moll
op.19 № 1 Мелодия
А.Гречанинов op.37 № 2 Прелюдия
Э.Григ op.3 Поэтические картинки №№ 2-6
op.28 Скерцино
op. 38 Колыбельная
op.43 Весной
op.54 Ноктюрн
op.57 Гаде, Тоска по родине
op.31 Пожелтевшие страницы №№ 1,3
С.Прокофьев op.22 Мимолетности №№ 1,2,4,10,11,12
op.25 Гавот из Классической симфонии
op.31 Сказки старой бабушки
op.32 № 2 Менуэт, №3 Гавот fis-moll
А.Скрябин op.11 Прелюдии №№ 4 e-moll, 5 D-dur, 9 cis-moll, 22 g-
moll Дж.Фильд Ноктюрны: №2 B-dur, №3 d-moll
П.Чайковский op.37 bis "Времена года": Белые ночи, Баркарола, Осенняя
песня op.19 Ноктюрны F-dur
Ф.Шопен op.9 Ноктюрны №2 Es-dur, op.55 №1 f-moll
op.28 Прелюдии №6 h-moll
Д.Шостакович op.34 Прелюдии №№ 10,14,16,17,19

Ф.Шуберт op.94 Музыкальные моменты:
№2 As-dur, №3 f-moll, №5 f-moll, №6 As-dur
Р.Шуман op.124 Листки из альбома №№ 4,6
op.99 Пестрые страницы

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ГОДА

Первый вариант	Второй вариант
Черни Этюд op.299 18	Черни Этюд op.299 №29
Бах – Двухголосная fuga	Бах – Алеманда из французской сюиты до минор
Гайдн - Соната Ре мажор ,финал	Бортнянский Соната до мажор
Турина Гренада	Коровицин Предчувствие весны

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета Фортепиано, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы ОКФ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на академических концертах в каждом полугодии. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты проходят в виде академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация производится в конце 9 и 11 класса.

Промежуточная аттестация - зачет в виде академического концерта (декабрь, апрель май) в 1-8, 10 классах с оценкой по 5-балльной системе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене может выставляться оценка *по пятибалльной шкале*:

Критерии оценки при промежуточной аттестации по 5-балльной системе

Оценка по 5-балльной системе	Критерии оценивания выступления на академическом концерте, техническом зачете, переводном экзамене.
5 ("отлично")	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, с отношением убедительная трактовка авторского текста решены тембровые задачи грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование свободное владение инструментом, свобода исполнительского

	аппарата соответствие исполняемой программы требованиям по классу
5- ("отлично-")	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение свободное владение инструментом свободный исполнительский аппарат соответствие исполняемой программы требованиям по классу возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические

4+ ("очень хорошо")	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение музыкальное, выразительное присутствует чувство стиля и формы грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании качественное звукоизвлечение синхронное исполнение обучающийся свободно владеет инструментом исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием допустимы некоторые потери от волнения соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
4 ("хорошо")	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения хорошее звукоизвлечение свободное владение инструментом, исполнительский аппарат свободный соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
4- ("не очень хорошо")	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы исполнение недостаточно музыкальное неточное исполнение нотного текста возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм</p>

	соответствие исполняемой программы требованиям по классу
--	--

<p>3+ ("удовлетворительно")</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата исполнение недостаточно выразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей обучающийся слабо владеет инструментом исполнительский аппарат зажат присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
<p>3 ("удовлетворительно")</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра отсутствие свободы игрового аппарата исполнение формальное, невыразительное отсутствует чувство стиля и формы темп не соответствует заданному автором обучающийся слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
<p>3- ("удовлетворительно")</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра исполнение формальное, невыразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей в большом количестве темп не соответствует заданному автором обучающийся очень слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>

2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена программа не исполнена целиком программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое исполнение ниже критериев оценки уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания, скованность
------------------------------	---

	исполнительского аппарата
--	---------------------------

**Критерии оценки при промежуточной аттестации
по системе зачет/незачет (9,11 классы)**

Зачет

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продемонстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе обучения искусству игры на фортепиано ребенку необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими приемами, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может

изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Составление индивидуального плана

Индивидуальный план - важный момент в работе педагога с учащимся, отражающий текущие и перспективные задачи. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать возможности ученика, его профессиональную ориентацию, возможность домашних занятий. Основная цель индивидуального репертуарного плана - создание пианистической и общемузыкальной базы для дальнейшего развития учащегося. В индивидуальный план обязательно должны входить гаммы, этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы - т.е. все жанры и формы, доступные для изучения. Целесообразно так же включение в репертуарный индивидуальный план пианиста - хоровика произведений для исполнения в ансамбле, чтения с листа и самостоятельной работы. Исходя из индивидуальных возможностей учащегося в некоторых случаях оправдано включение в репертуар произведений из программы предыдущего или последующего классов. В индивидуальный план вносятся все выступления учащихся с отзывами и оценками, задачи на каждое полугодие и характеристика на конец года, которая дается педагогом на основании работы и итоговых выступлений учащегося.

Техническое развитие.

Успешное музыкальное развитие учащихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущений пластичной организованности движений всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех её звеньях - плече, локтевом суставе, кисти, пальцах.

Необходимо добиваться, чтобы ребёнок удобно и естественно сидел за инструментом, не допуская сгорбленного положения корпуса, поднятых плеч, слишком прижатых к корпусу или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо налаженного пальцевого аппарата «зажатости» и «скованности» движений всей руки, дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера, играют их «коряво» и не ритмично. Необходимо приучать ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей.

Педагог должен постоянно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на

аппликатуру, которая должна быть подобрана им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитие техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Репертуар следует подбирать с учётом индивидуальных особенностей учащегося в степени технической сложности учебного материала, в степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Необходимо развить в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета ОКФ для учащихся отделения хорового пения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно

самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами) музыкального языка, умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани, активное «элементарное музицирование» играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса, помогают освоить чтение нотной записи с листа.

Чтение нот с листа – это один из важнейших разделов работы в специальных классах. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста; - воспринимать нотную запись комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими

структурами (гаммообразные построения, интервалы, аккорды, их связи и цепочки), типовыми фактурными формулами;

- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры; - видеть структуру пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность); - видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой и т.д. Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением, однако сам навык чтения с листа должен специально вырабатываться.

Техническому развитию в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями, при этом преподаватель большое значение придает организации игрового аппарата (правильной опорной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность. Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и инструментальными действиями (игровыми движениями) является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть их в транспорте, что не только помогает освоить расположение нот на грифе, но и положительно влияет на развитие координации. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. *Репертуар* – основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения различных задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию ученика. При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а

также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар — мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учеников. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором и решаются задачи обучения и воспитания.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением и записью задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Чтение нот с листа

Одним из важнейших разделов работы в классе фортепиано является развитие у обучающегося *навыка чтения нот с листа*, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над

музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Осмысленное прочтение нотного текста — процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений.

Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы»);
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т. п.);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением. Подробный анализ текста закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Однако сам навык чтения с листа должен специально тренироваться. В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» — пьесы более легкие и разнообразные, которые ребенок прорабатывает самостоятельно и сдает через 1-2 урока (по нотам, но в достаточно завершенном виде).

С другой стороны, к процессу чтения с листа нужно хотя бы периодически обращаться в классе на уроке. Эта форма работы может проходить в виде *игры с листа в ансамбле*: преподаватель — ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность,

трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Как аудиторские, так и домашние занятия должны включать в себя обязательное выполнение комплекса специальных физических упражнений на расслабление мышц, участвующих в процессе игры.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими (ежедневными).

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М., 1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978
Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – М., Сов. музыка. 1980, № 2
Алексеев А. Педагог творческого поиска / № 3. – М., Сов. музыка, 1981
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М., Музыка, 1997
Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935
Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973
- Барина М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1965
- Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М., 1966
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич. – Киев, 1964
- Гельман Э. Педализация – М., 1954
- Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., Музыка, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1972
- Дроздова М. Уроки Юдиной. – М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974
- Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. – М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1979
- Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 вып. – М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М., Музыка, 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М., 1966
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984
- Ландовска В. О музыке. – М., Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., Сов. композитор, 1985
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
- Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. – Л., 1986
- Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки. / Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. – М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию

- (ИСИБ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский. – М., 1973 Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., РИФ Антиква, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М., Классика – XXI век, 2006 О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ.
- Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970
- Перельман Н. В классе рояля. – М., Музыка, 1975
- Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
- Савшинский С. Пианист и его работа. – М., Классика - XXI век, 2002
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1974
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М., Советский композитор, 1989
- Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970
- Тургенева Э. Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. – М., 1987
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975 Фейгин М.
- Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1980 Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М., 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI век. – М., 2011
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». – М., Классика- XXI век, 1999 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. – М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947 Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- «Альбом классического вальса» т.1-3 для фортепиано изд.2-е. Сост.и ред. К
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- «Испанская фортепианная музыка для детей» 1-4 классы изд. Классика-XXI век «Композитор» 2009 г.
- «Мой Глинка» популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки изд. «Композитор» СПб.2009 г.

«На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX века 1-7 классы изд. Классика-XXI век «От Перселла до Черни» Фортепианные пьесы XVII-XIX веков. / Изд. «Астрель» 2006 г. «Старинная музыка для маленьких музыкантов». Классика-XXI век 2001г. «Французская музыка для детей» вып.1.2 Классика –XXI век 2002 г.

А. Петров «Мелодии из кинофильмов в легком переложении для фортепиано» А. Петров Альбом фортепианных пьес для детей. Средние и старшие классы А. Понкьелли Танец часов

А. Пьяццолла. Избранные танго для фортепиано
Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962 Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997
Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – СПб.: Союз художников, 1998
Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – СПб.: Союз художников, 1998
Альбом юного музыканта. Вып. 4 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – СПб.: Союз художников, 1999
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000

Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста» учебное пособие для начинающих классов ДШИ. М., «Советский композитор» 1991 г.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Б. Милич Маленькому пианисту
Б. Милич Фортепиано 1-7- классы
Б. Чайковский Детская музыка для фортепиано

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, / М., Музыка, 2009
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини / М., Музыка, 2012
Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, / М., Музыка, 2009.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" / М., Музыка, 2012
Бах И.С. "Хорошо темперированный клавир", т. 1, 2, ред. Б. Муджеллини / М., Музыка, 2012
Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. для ф-но Д.Кабалевского) Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции / М., Музыка, 2011
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / М., Музыка, 2010
Бах И.С. Французские сюиты / М., Музыка, 2011

Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради 1, 2, 3. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999

В. Гаврилин Пьесы для фортепиано

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 / М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. /М., Музыка, 2000

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост . Н. Ширинская – М.: Музыка, 2011 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Глиэр Р . Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2 / М., Музыка, 2011

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Джазовые фортепианные пьесы. – СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1999

Диабелли А. Сонатины / Ор. 151, 168 / Leipzig, Peters

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999

Е. Давыденко, И. Фадеева музыкальные странички. Подготовительный класс ДМШ ИСПО 2008 г.

Е. Дога «Музыка кино» изд. «Феникс» 2002 г.

За роялем без педагога Пьесы и этюды Вып.1 изд. «Композитор» СПб. 2008 г. За роялем без педагога Пьесы и этюды Вып.2 изд. «Композитор» СПб. 2008 г. Золотая лира. Избранные произведения для фортепиано М., изд. «Кифара» И. Корнелюк «Город, которого нет». Концертная обработка Курсанова

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Из репертуара юного пианиста: Для учащихся ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003

Избранные ноктюрны для фортепиано М.. «Кифара» 2008 г.

Избранные прелюдии для фортепиано М., «Кифара» 2008 г.

Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. – СПб.: Союз художников, 1998

Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. – СПб.: Союз художников, 1997

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1 – М.: Музгиз, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Избранные этюды иностранных композиторов. 3-4 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1974

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся 1-2 классов сост. А. Бакулов, К. Сорокин М., «Советский композитор» 1991 г.

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010

Л. Баренбойм, Н. Перунова Путь к музыке

Л.Криштоп Школа юного пианиста ч.1,2,изд. «Композитор» СПб. 2004

г. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 / М., Музыка, 2010

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010

Любимые пьесы для фортепиано вып.1.2 / изд. «Музыка»

Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999

М. Глушенко Волшебный мир фортепиано Тетр.1 изд. «Композитор» СПб 2001 г.

М. Глушенко Волшебный мир фортепиано Тетр.12 изд. «Композитор» СПб М.

Таривердиев Настроения. 24 пьесы для фортепиано. Средние и старшие классы

М. Шмитц 50 легких пьес для фортепиано

М. Шмитц Джазовые инвенции

Мелодии, которые всегда с тобой. Переложение для фортепиано в 4 руки изд. «Композитор» СПб 2006 г.

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 1997

Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз / СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 2002

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Мое концертное выступление. Вариации для младших и средних классов. Вып. 4 / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Вып. 4 / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. – СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Вып. 1-2 / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997-1998

Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 4. / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. А. Детские сочинения / Л., Музыка, 1988
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
Музицирование для детей и взрослых. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю. Барахтина вып.1, 2, 3. Изд. «Окарина» Новосибирск 2009 г.
Музыка Вены / Сост. М.Якимчук. – СПб.: Лань, 1999
Музыка для детей Фортепианные пьесы вып.1-4 сост. и ред. К. Сорокин М.. «Советский композитор» 1973 г.
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
Музыкальные жемчужинки. Полифония. Крупная форма. Изд. «Композитор»
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972 Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1 / Ред. Н. Копчевский. – М. : Музыка, 1979
Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2 / Ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина – М.: Музыка, 2012 Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. Хрестоматия 307 классы изд. «Композитор» СПб. 2003 г.
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974 Произведения из репертуара Ричарда Клайдермана
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004 Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Б.

- Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л.: Музыка, 1988
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 2 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л.: Музыка, 1987
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 3 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л.: Музыка, 1989
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано Вып. 4 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л.: Музыка, 1987
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- С. Джоплин Рэгтаймы для фортепиано
- С. Майкапар 20 педальных прелюдий для фортепиано
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. – Л. : Музыка, 1980
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. – М. : Советский композитор, 1978
- Сонатинны для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. – СПб.: Союз художников, 2002
- Сонаты композиторов Австрии XVIII века / Ред. С. Стуколкиной. – СПб.: Композитор • Санкт Петербург, 2006
- Сонаты, сонатинны, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Сорокин К. Музыка для детей. Вып. 4. – М.: Советский композитор, 1974
- Сорокин М., «Советский композитор» 1988 г. СПб 2009 г.
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Т. Зебряк Пословица- всем делам помощница (для чтения с листа)
- Т. Смирнова Интенсивный курс для фортепиано «Allegro»
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Ф. Бургмюллер Этюды для фортепиано. Средние и старшие классы
- Ф. Лист Неаполитанские тарантеллы для фортепиано М., изд. «Композитор» 2009 г.
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Ч. I / Сост. М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1989
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2 / Сост. М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1989
- Фортепианная техника в удовольствие. Сост. О. Катаргина 1-7 классы
- Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов, ч. 1.2.3. / изд. «Классика – XXI век» 2008 г.
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков – М.: Музыка, 2011

- Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I—IV классы / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997
- Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. Средние классы / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998
- Фортепианные пьесы. Средние классы изд. «Композитор» СПб. 1998 г.
- Фортепианные пьесы. Старшие классы изд. «Композитор» СПб. 1998 г.
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепиано в музыкальной школе: этюды. Ступени мастерства. 1 класс. Ч. 1-II / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001
- Фортепиано. 2-й класс / Сост. Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1980
- Фортепиано. 3 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1982
- Фортепиано. 4 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1986
- Фортепиано. 6 класс / Ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2002
- Фортепиано. 7 класс / Ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2005
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / – М.: Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ сост. Н. Бабесян / изд. «Музыка» М., 2008 г.
- Хрестоматия для фортепиано. 4 класс / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артоболевская – М.: Сов. композитор, 1991
- Хрестоматия педагогического репертуара Альбом ученика-пианиста 1-7 классы / Ростов-на Дону изд. «Феникс»
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс ДМШ. Этюды. / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1999
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2011 Школа

юного пианиста / Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина; ред. С. Баневича, Л. Криштоп. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999

Шмитц М. Des Etuden Album. Т. 5. – VEB Deutsches Verlag, 1979

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна / М., Музыка, 2011

Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. – СПб.: НОТА, 2006

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано ор.12. ор.38., ор.43 М.. «Кифара» 2007 г. Этюды на разные виды техники. 2 класс ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1975 Этюды на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Ред. Р. Гиндина. – Киев: Музична Украина, 1981

Этюды на разные виды техники. 4 класс ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1977 Этюды. Ступени мастерства. 2 класс. Ч. I –II / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Этюды. Ступени мастерства. 3 класс. Вып. 1-2 / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003

Ю. Весняк Произведения для фортепиано

Ю. Николаев Сонатины для фортепиано М.. изд. «Композитор» 2009 г.

Ю.Николаев «Пушкинские вальсы» тетрадь из 10 пьес для фортепиано М..изд. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. Изд.2-е / Ростов-на Дону «Феникс» 2008 г.

Юный пианист. Вып. 2 / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973 Я. Ходош Детям. Пьесы для фортепиано изд. «Феникс» 2000 г.